

Verhändlungen des Vereins

Verhändlungen des Vereins

Verhändlungen des Vereins

NAWMAN

Einleitendes.

Bu Ende des Jahres 1833 fand sich in Leipzig, allabendlich und wie zufällig, eine Anzahl meist jüngerer Musiker zusammen, zunächst zu geselliger Versammlung, nicht minder aber auch zum Austausch der Gedanken über die Kunst, die ihnen Speise und Trank des Lebens war, — die Musik. Man kann nicht sagen, daß die damaligen musikalischen Zustände Deutschlands sehr erfreulich waren. Auf der Bühne herrschte noch Rossini, auf den Clavieren fast ausschließlich Herz und Hünten. Und doch waren nur erst wenige Jahre verflossen, daß Beethoven, C. M. v. Weber und Franz Schubert unter uns lebten. Zwar Mendelssohn's Stern war im Aufsteigen und verlauteten von einem Polen Chopin wunderbare Dinge, — aber eine nachhaltigere Wirkung äußerten diese erst später. Da fuhr denn eines Tages der Gedanke durch die jungen Brauseköpfe: laßt uns nicht müßig zusehen, greift an, daß es besser werde, greift an, daß die Poesie der Kunst wieder zu Ehren komme. So entstanden die ersten Blätter einer neuen Zeitschrift für Musik. Aber nicht lange währte die Freude festen Zusammenhaltens dieses Vereins junger Kräfte. Der Tod forderte ein Opfer in einem der theuersten Genossen, Ludwig Schunke. Von den andern trennten sich einige zeitweise ganz von Leipzig. Das Unternehmen stand auf dem Punkt, sich aufzulösen. Da entschloß sich Einer von ihnen, gerade der mu-

italische Phantast der Gesellschaft, der sein bisheriges Leben mehr am Clavier verträumt hatte, als unter Büchern, die Leitung der Redaction in die Hand zu nehmen, und führte sie gegen zehn Jahre lang bis zum Jahre 1844. So entstanden eine Reihe Aufsätze, aus denen diese Sammlung eine Auswahl gibt. Die meisten der darin ausgesprochenen Ansichten sind noch heute die seinigen. Was er hoffend und fürchtend über manche Kunsterscheinung geäußert, hat sich im Laufe der Zeit bewahrt.

Und hier sei noch eines Bundes erwähnt, der ein mehr als geheimer war, nämlich nur in dem Kopf seines Stifters existirte, der Davidsbündler. Es schien, verschiedene Ansichten der Kunstanschauung zur Aussprache zu bringen, nicht unpassend, gegensätzliche Künstlercharaktere zu erfinden, von denen Florestan und Eusebius die bedeutendsten waren, zwischen denen vermittelnd Meister Karo stand. Diese Davidsbündlerschaft zog sich, wie ein rother Faden, durch die Zeitschrift, „Wahrheit und Dichtung“ in humoristischer Weise verbindend. Später verschwanden die von den damaligen Lesern nicht ungern gesehenen Gesellen ganz aus der Zeitung, und von der Zeit an, wo sie eine „Peri“ in entlegene Zonen entführte, hat man von schriftstellerischen Arbeiten von ihnen nichts wieder vernommen.

Wöchten denn diese gesammelten Blätter, wie sie eine reichbewegte Zeit wieder spiegeln, auch dazu beitragen, die Blicke der Mitlebenden auf manche von der Fluth der Gegenwart beinahe schon überströmte Kunsterscheinung zu lenken, so wäre der Zweck der Herausgabe erfüllt.

Wenn übrigens in der Reihenfolge der Aufsätze die chronologische Ordnung aufrecht erhalten ist, so wird gerade dies ein Bild des wachsenden, sich immer mehr steigenden und klärenden Musiklebens jener Jahre vor die Augen führen.

## Inhaltsübersicht.

### A. Größere und kleinere Aufsätze.

	Band	Seite
Ein Werk II. Von Julius . . . . .	I	1
Theodor Stein. Von Eusebius . . . . .	I	4
Aus den kritischen Büchern der Davidsbündler:		
I. Studien von Hummel. Von Eusebius, Florestan und		
Karo . . . . .	I	6
II. Tonblumen von Heinrich Dorn. Von Eusebius und Florestan		
H. Pieztemps und L. Lacombe. Von Florestan . . . . .	I	12
Kirchenaufführung in Leipzig . . . . .	I	14
Aus Meister Karo's, Florestan's und Eusebius' Denk- und Dicht-		
Büchlein . . . . .	I	15
Zur Eröffnung des Jahrganges 1835 . . . . .	I	33
Fastnachtssrede nach der neunten Symphonie. Von Florestan . . . . .	I	36
Ferdinand Hiller. Von Florestan . . . . .	I	39
Compositionen von F. C. Kessler. Von Karo . . . . .	I	50
Aus den Büchern der Davidsbündler:		
Sonaten von Delphine Hill-Handley, C. Löwe, W. Taubert und		
L. Schunke. Von Eusebius, Florestan und Karo . . . . .	I	53
„Die Weihe der Töne“, Symphonie von L. Spohr . . . . .	I	63
Die dritte Symphonie von C. G. Müller . . . . .	I	65
Symphonie von H. Berlioz . . . . .	I	68
„Die Wuth über den verlorenen Groschen“ von Beethoven. Von Florestan	I	101
Der Psychometer. Von Florestan . . . . .	I	102

	Band	Seite
Charakteristik der Tonarten. . . . .	I	106
Aphorismen . . . . .	I	107
Das Komische in der Musik. Von Florestan . . . . .	I	108
J. Moscheles . . . . .	I	110
Schwärmbriefe I. II. Von Eusebius . . . . .	I	111
Aphorismen. Von Florestan und Eusebius . . . . .	I	122
Monument für Beethoven . . . . .	I	125
Die Preis-Symphonie . . . . .	I	131
Ouverture zur „schönen Melusine“ von F. Mendelssohn Bartholdy . . . . .	I	138
Aus den Büchern der Davidsbündler:		
1) 16 neue Studien. Von Eusebius. 2) Tanzliteratur . . . . .	I	194
Die Pianofortestuden ihren Zwecken nach geordnet . . . . .	I	213
William Sterndale Bennett. Von Eusebius . . . . .	I	243
Museum: 1) Variationen von A. Henselt. Von Eusebius. 2) Impromptu's von St. Heller. Von Florestan. 3) Soireen von Clara Wieck. Von Florestan und Eusebius. 4) Präludien und Fugen von Mendelssohn. Von Jeanquirit. 5) Studien von F. Chopin. Von Eusebius. . . . .	I	246
Bericht an Jeanquirit über den kunsthistorischen Ball des Redacteurs. Von Florestan . . . . .	I	255
Der alte Hauptmann . . . . .	I	261
Musikfest in Zwickau . . . . .	I	265
Kirchenaufführung in Leipzig . . . . .	I	268
Fragmente aus Leipzig Nr. 1—5. (Nr. 4 u. 5 über Meyerbeer's Hugenotten und Mendelssohn's Paulus S. 323 ff.) . . . . .	I	313
Kürzeres und Rhapsodisches für Pianoforte . . . . .	I	331
Traumbild. Von Florestan und Eusebius . . . . .	II	1
Quartettmorgen. Erster bis sechster . . . . .	II	8
Compositionen von Leopold Scherer . . . . .	II	36
Rückblick auf das Leipziger Musikleben 1837—1838 . . . . .	II	48
Zum neuen Jahr 1839 . . . . .	II	57
Erste Aufführung des Paulus von Mendelssohn in Wien . . . . .	II	68
Die Teufelsromantiker . . . . .	II	75
Norbert Burgmüller . . . . .	II	109
Camilla Pleyel. I. II. . . . .	II	123
Erinnerung an eine Freundin. Von Eusebius . . . . .	II	125
Zur Eröffnung des Jahres 1840 . . . . .	II	137
Die Cdur-Symphonie von F. Schubert . . . . .	II	138
H. W. Ernst . . . . .	II	145
Die vier Ouverturen zu Fidelio. Von Florestan . . . . .	II	147
Alexis Woff . . . . .	II	149
Franz Liszt. I. II. . . . .	II	158

	Band	Seite
Gutenbergfest in Leipzig . . . . .	II	165
Mendelssohn's Orgelconcert . . . . .	II	172
Musikleben in Leipzig im Winter 1839—1840 . . . . .	II	183
S. Thalberg . . . . .	II	212
Ueber einige corruptirte Stellen in classischen Werken . . . . .	II	228
Die Abonnementconcerte in Leipzig von 1840—1841 . . . . .	II	233
L. Berger's Werke . . . . .	II	259
Preisquartett von F. Schapler. Von Florestan . . . . .	II	268
Die Leonoren-Ouverturen von Beethoven . . . . .	II	274
Antonio Vazini . . . . .	II	333
Aphoristisches . . . . .	II	356
Die Sommernachtsraummusik. Von Florestan . . . . .	II	357
Niels W. Gade . . . . .	II	359
Theaterbüchlein (1847—1850) . . . . .	II	362
Musikalische Haus- und Lebensregeln . . . . .	II	366
Neue Bahnen . . . . .	II	374

## B. Besprechungen von Compositionen.

	Werk	Band	Seite
Alkan, C. B., 3 Studien f. Pfte. . . . .	15	II	30
— 6 Stücke f. Pfte. . . . .	16	II	80
Attern, W., Symphonie f. Orchester . . . . .	16	II	326
Bach, J. S., Gesamtwerke . . . . .	—	II	77
Baroni-Cavalcabo, Julie, Allegro f. Pfte. . . . .	8	I	181
— Caprice f. Pfte. . . . .	12	II	40
— dritte Caprice f. Pfte. . . . .	18	II	44
— Phantasie f. Pfte. . . . .	19	II	44
— Phantasiestücke f. Pfte. . . . .	25	II	153
Becker, A. J., lyrische Stücke f. Pfte. . . . .	2	I	235
Becker, C. F., Ausgewählte Tonstücke f. Pfte. aus dem 17. u. 18. Jahrhundert . . . . .	—	I	309
Beethoven, L. v., die Ouverturen zu Fidelio . . . . .	—	II	147
— Leonorenouverture . . . . .	—	II	274
— Rondo f. Pfte. Op. posth. . . . .	129	I	101
Benedict, J., Variationen f. Pfte. . . . .	16	I	221
— Rondo f. Pfte. . . . .	19	I	295
— Réverie f. Pfte. . . . .	20	I	331
Bennett, W. St., drittes Concert f. Pfte. . . . .	9	I	286
— 3 Skizzen f. Pfte. . . . .	10	II	40
— 6 Studien f. Pfte. . . . .	11	I	292
— Impromptu's f. Pfte. . . . .	12	II	40

	Wert	Band	Seite
Bennett, W. Et., Sonate f. Pfte. . . . .	13	I	310
— 3 Romangen f. Pfte. . . . .	14	II	40
— „die Najaden“, Ouverture f. Orchester . . . . .	15	II	6
— Phantasie f. Pfte. . . . .	16	II	94
— Diversions f. Pfte. . . . .	17	II	94
— viertes Concert f. Pfte. . . . .	19	II	143
— „die Waldnymph“, Ouverture f. Orchester . . . . .	20	II	98
— Capriccio f. Pfte. mit Orchester . . . . .	22	II	342
— Suite f. Pfte. . . . .	24	II	308
— Rondo f. Pfte. . . . .	25	II	353
Berger, L., 12 Etuden f. Pfte. . . . .	12	I	210
— 15 Etuden f. Pfte. . . . .	22	I	293
— gesammelte Werke . . . . .	—	II	259
Bergson, M., 4 Mazurken f. Pfte. . . . .	1	II	79
Berlioz, H., Ouverture zu Waverley . . . . .	1	II	99
— Ouverture zu den „Behmrichtern“ f. Orchester . . . . .	3	I	142
— »Episode de la vie d'un artiste«, Symphonie f. Orchester . . . . .	4	I	68
Bertini, G., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	I	176
— 25 Caprices f. Pfte. . . . .	94	I	204
— Notturmo's f. Pfte. . . . .	102	I	235
— Erinnerungen f. Pfte. . . . .	104	I	235
— Caprice f. Pfte. . . . .	108	I	235
— Caprice f. Pfte. . . . .	110	I	235
— Phantasie f. Pfte. . . . .	118	II	38
Blahetka, Leopoldine, Variationen f. Pfte. . . . .	28	I	218
Böhner, L., Phantasie f. Pfte. . . . .	48	II	38
— Variationen f. Pfte. . . . .	99	I	300
Bohrer, A., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	47	I	167
Bratchi, Abele, großes Rondo f. Pfte. . . . .	2	I	239
Brzowski, J., 4 Mazurken f. Pfte. . . . .	8	I	256
Burgmüller, F., Phantasie f. Pfte. . . . .	41	II	83
Burgmüller, N., Lieder . . . . .	10	II	175
Carpentier, A. le, Caprice f. Pfte. . . . .	16	I	235
Chelard, G. A., Ouverture 2c. . . . .	—	II	187
Cherubini, L., Quartett f. Streichinstrumente. Nr. I. . . . .	—	II	14
— Quartett f. Streichinstrumente. Nr. II. . . . .	—	II	22
Chopin, F., Variationen f. Pfte. . . . .	2	I	1
— Rondeau à la Mazur f. Pfte. . . . .	5	I	239
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	8	I	178
— erstes Concert f. Pfte. . . . .	11	I	161
— Variationen f. Pfte. . . . .	12	I	226

	Wert	Band	Seite
Chopin, F., Notturmo's f. Pfte. . . . .	15	I	331
— Walzer f. Pfte. . . . .	18	I	256
— Bolero f. Pfte. . . . .	19	I	256
— Scherzo f. Pfte. . . . .	20	I	331
— zweites Concert f. Pfte. . . . .	21	I	161
— Polonaise f. Pfte. . . . .	22	I	256
— 12 Etuden f. Pfte. . . . .	25	I	254
— Notturmo's f. Pfte. . . . .	27	I	187
— Präludien f. Pfte. . . . .	28	II	95
— Impromptu f. Pfte. . . . .	29	II	44
— Mazurken f. Pfte. . . . .	30	II	44
— Scherzo f. Pfte. . . . .	31	II	44
— Mazurken f. Pfte. . . . .	33	II	95
— 3 Walzer f. Pfte. . . . .	34	II	95
— Sonate f. Pfte. . . . .	35	II	205
— Notturmo's f. Pfte. . . . .	37	II	226
— Ballade f. Pfte. . . . .	38	II	226
— Walzer f. Pfte. . . . .	42	II	226
— Tarantella f. Pfte. . . . .	43	II	352
— Concerto Allegro f. Pfte. . . . .	46	II	307
— Ballade f. Pfte. . . . .	47	II	307
— Notturmo's f. Pfte. . . . .	48	II	307
— Phantasie f. Pfte. . . . .	49	II	307
Chopin, F., und Franchomme, A., Duo f. Pfte. u. Violine . . . . .	—	I	179
Schwatal, F. A., Variationen f. Pfte. . . . .	11	I	300
— Rondo f. Pfte. . . . .	18	I	295
— Variationen f. Pfte. . . . .	23	I	221
— Variationen f. Pfte. . . . .	28	I	300
— Variationen f. Pfte. . . . .	29	I	300
— Variationen f. Pfte. . . . .	33	I	300
— Variationen f. Pfte. . . . .	34	I	300
Cramer, G., Phantasie f. Pfte. . . . .	7	II	81
— Romantische Ideen f. Pfte. . . . .	10	II	81
Cramer, J. B., 16 neue Etuden f. Pfte. . . . .	81	I	194
Czerny, C., Variationen f. Pfte. . . . .	302	I	300
— die Schule des Fugenspiels . . . . .	400	II	25
— großes Rondo f. Pfte. . . . .	405	I	239
— Phantasie f. Pfte. . . . .	413	I	235
— 4 Phantasien f. Pfte. . . . .	434	II	38
— Concertino f. Pfte. . . . .	650	II	343
Decker, G., Rondo f. Pfte. . . . .	11	II	23
— Sonate f. Pfte. . . . .	11	I	310

	Werk	Band	Seite
Decker, C., Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	14	II	11
Deppe, F., Variationen f. Pfte. . . . .	—	I	218
Dobrzynski, J. F., Rondo à la Polacca f. Pfte. m. Orchester . . . . .	6	I	239
Döhler, Th., Concert f. Pfte. . . . .	7	I	145
— Variationen f. Pfte. . . . .	17	I	226
— Rondino über ein Thema v. Strauß f. Pfte. . . . .	19	I	239
— Rondino über ein Thema v. Coppola f. Pfte. . . . .	20	I	239
— Notturmo f. Pfte. . . . .	24	II	85
Dorn, H., Tonblumen f. Pfte. . . . .	10	I	10
— Rhapsodie f. Pfte. . . . .	15	I	189
— Divertissement f. Pfte. . . . .	17	I	184
— Sonate zu vier Händen f. Pfte. . . . .	29	II	72
Dreyschock, A., 8 Bravourstudien f. Pfte. . . . .	1	I	288
— Lied f. Pfte. . . . .	4	II	91
— Phantasie f. Pfte. . . . .	12	II	218
Droling, J. N., Variationen f. Pfte. . . . .	34	I	218
Eberwein, M. C., Studien f. Pfte. . . . .	—	II	263
Eskamp, H., Variationen f. Pfte. . . . .	15	I	221
Enckhausen, H., Rondo f. Pfte. . . . .	38	I	295
Ender, J. N., Variationen f. Pfte. . . . .	—	I	221
Erfurt, C., 3 leichte Rondos nach Auber f. Pfte. . . . .	30	I	239
— Rondo f. Pfte. . . . .	32	I	239
Esser, H., Lieder . . . . .	4	II	177
— „Niquiqui“, Oper in drei Acten . . . . .	10	II	296
Farrenc, Louise, Rondo in D f. Pfte. . . . .	—	I	239
— Variationen f. Pfte. . . . .	17	I	221
Fesca, A., Notturmo's f. Pfte. . . . .	5	II	152
— Salonstücke f. Pfte. . . . .	7	II	152
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	9	II	180
— zweites Trio f. Pfte. 2c. . . . .	12	II	285
— Ballscene f. Pfte. . . . .	14	II	216
— Charakterstück f. Pfte. . . . .	15	II	216
— drittes Trio f. Pfte. 2c. . . . .	23	II	285
Field, J., siebentes Concert f. Pfte. . . . .	—	I	157
— Notturmo's f. Pfte. Nr. 14—16 . . . . .	—	I	187
Franck, C., 12 Studien f. Pfte. . . . .	1	II	31
— Capriccio f. Pfte. . . . .	2	II	155
— Charakterstücke f. Pfte. . . . .	3	II	155
Franz, N., 12 Gefänge . . . . .	1	II	345
Friedburg, S., Caprice f. Pfte. . . . .	—	II	352
Fuchs, L., Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	10	II	10
— Quintett f. Streichinstrumente . . . . .	11	II	18

	Werk	Band	Seite
Gade, N. W., Frühlingsblumen f. Pfte. . . . .	—	II	317
— Symphonieen f. Orchester . . . . .	—	II	361
Geißler, C., 8 Romanzen f. Physharmonica . . . . .	11	I	106
Genifkta, J., Sonate f. Pfte. u. Violoncello . . . . .	7	I	277
— Sonate f. Pfte. . . . .	—	II	204
Gerke, D., Amusement f. Pfte. . . . .	16	I	303
— Rondo f. Pfte. . . . .	21	I	297
— brillantes Rondo f. Pfte. mit Orchester . . . . .	26	I	239
Glanz, F., charakteristisches Rondo f. Pfte. . . . .	2	I	239
Goethe, W. v., Allegro f. Pfte. . . . .	2	II	152
Goldschmidt, S., Studien f. Pfte. . . . .	4	II	313
Greulich, C. W., Rondo f. Pfte. . . . .	22	I	297
Grillparzer, C., Rondo f. Pfte. . . . .	—	I	295
Grund, F. W., 12 Studien f. Pfte. . . . .	21	I	206
— Rondo f. Pfte. . . . .	25	II	23
— Sonate f. Pfte. . . . .	27	II	132
Günz, C., Tänze f. Pfte. . . . .	—	I	106
Gutmann, A., leichtes u. brillantes Rondo f. Pfte. . . . .	—	I	239
Halm, A., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	57	I	280
Hartknoch, C. C., Nocturnes f. Pfte. . . . .	8	I	331
— 6 Walzer f. Pfte. . . . .	9	I	106
— Concert f. Pfte. . . . .	14	I	147
Hartmann, J. P. C., Sonate f. Pfte. u. Violine . . . . .	8	I	277
— „der Rabe“, Oper in drei Acten . . . . .	12	II	167
— Capricen f. Pfte. . . . .	18	I	303
— Capricen f. Pfte., zweites Heft . . . . .	18	II	40
— 2 Charakterstücke f. Pfte. . . . .	25	II	90
— Sonate f. Pfte. . . . .	—	II	276
Haslinger, C., Variationen f. Pfte. . . . .	1	I	221
— Variationen f. Pfte. . . . .	6	I	300
— Rondo f. Pfte. . . . .	8	I	295
— Rondo f. Pfte. . . . .	11	II	23
Hauk, W., Variationen f. Pfte. . . . .	36	I	300
Hauptmann, M., 12 Stücke f. Pfte. . . . .	12	I	331
— 3 Sonaten f. Pfte. u. Violine . . . . .	23	I	277
Heckel, R. F., „Vergißmeinnicht“, Rondo f. Pfte. . . . .	11	I	239
Heller, St., Variationen f. Pfte. . . . .	6	I	218
— Impromptu's f. Pfte. . . . .	7	I	247
— Rondo-Scherzo f. Pfte. . . . .	8	I	239
— Sonate f. Pfte. . . . .	9	II	132
— 24 Studien f. Pfte. . . . .	16	II	211
— Scherzo f. Pfte. . . . .	24	II	314

	Werk	Band	Seite
Seller, St., Caprice f. Pfte. . . . .	27	II	314
— Phantasia f. Pfte. . . . .	31	II	351
— Bolero's f. Pfte. . . . .	32	II	351
Selsted, C., 6 Gefänge . . . . .	1	II	345
Senfett, A., Variationen f. Pfte. . . . .	1	I	246
— 12 Studien f. Pfte. . . . .	2	II	27
— 12 Studien f. Pfte. . . . .	5	II	63
— Notturmo's f. Pfte. . . . .	6	II	93
— Pensée fugitive f. Pfte. . . . .	8	II	93
— Scherzo f. Pfte. . . . .	9	II	93
— Romanze f. Pfte. . . . .	10	II	93
— Tableau musical f. Pfte. . . . .	16	II	309
— — — — —	—	I	331
Sering, R. C., Divertimento f. Pfte. . . . .	11	I	239
Serkberg, R. v., brillantes Rondo f. Pfte. . . . .	74	I	150
Serz, S., Concert f. Pfte. . . . .	82	I	218
— Variationen f. Pfte. . . . .	84	I	188
— Caprice f. Pfte. . . . .	87	I	285
— drittes Concert f. Pfte. . . . .	89	I	233
— Phantasia f. Pfte. . . . .	28	II	6
Seffe, A., zweite Ouverture f. Orchester . . . . .	43	II	23
— Rondo f. Pfte. . . . .	55	I	263
— dritte Symphonie f. Orchester . . . . .	56	I	169
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	13	II	353
Setsch, L., Duo f. Pfte. u. Violine . . . . .	6	I	172
Siller, F., Trio's f. Pfte. 2c. . . . .	15	I	39
— Studien f. Pfte. . . . .	20	II	223
— Caprices f. Pfte. . . . .	21	II	223
— Réveries f. Pfte. . . . .	24	II	148
— „Die Zerstörung Jerusalems“, Oratorium . . . . .	24	II	195
— „Die Zerstörung Jerusalems“, Oratorium . . . . .	—	I	331
— la danse des Fantômes f. Pfte. . . . .	—	II	223
— Impromptu f. Pfte. . . . .	—	I	53
Sill-Handley, Delphine, Sonate f. Pfte. . . . .	—	I	235
— Caprice f. Pfte. . . . .	—	II	19
Sirschbach, S., Quartette 2c. für Streichinstrumente . . . . .	1	II	270
— Quartett für Streichinstrumente . . . . .	—	I	303
Hommage à Clara Wieck, Recueil p. le Pfte. . . . .	29	II	337
Soppe, J., 4 Fugen f. Pfte. . . . .	1	II	316
Sornemann, C., Capricen f. Pfte. . . . .	125	I	6
Summel, J. A., Studien f. Pfte. . . . .	—	II	143
— letztes Concert f. Pfte. . . . .	10	I	170
Sühns, F. W., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	—	—

	Werk	Band	Seite
Kahlert, A., 4 Notturmo's f. Pfte. . . . .	6	II	38
Kalkbrenner, F., viertes Concert f. Pfte. . . . .	127	I	151
— Variationen f. Pfte. . . . .	131	I	226
— Scene f. Pfte. . . . .	136	II	38
— 25 Studien f. Pfte. . . . .	145	II	111
Kalliwoda, J. W., erste Ouverture f. Orchester . . . . .	38	I	140
— zweite Ouverture f. Orchester . . . . .	44	I	140
— 3 Solo's f. Pfte. . . . .	68	I	185
— fünfte Ouverture f. Orchester . . . . .	76	II	6
— fünfte Symphonie f. Orchester . . . . .	106	II	185
— sechste Symphonie f. Orchester . . . . .	132	II	253
Kesler, J. C., Studien f. Pfte. . . . .	20	I	204
— Phantasia f. Pfte. . . . .	23	I	50
— Impromptu's f. Pfte. . . . .	24	I	50
— Impromptu's f. Pfte. . . . .	24	I	331
— Polonaisen f. Pfte. . . . .	25	I	198
— Bagatellen f. Pfte. . . . .	30	I	50
— 24 Präludien f. Pfte. . . . .	31	I	50
— Walzer f. Pfte. . . . .	—	II	218
Kirchner, Th., 10 Lieder . . . . .	1	II	321
Kittl, J. F., 6 Idyllen f. Pfte. . . . .	1	II	52
— 6 Idyllen f. Pfte. . . . .	2	II	43
— 3 Scherzi f. Pfte. . . . .	6	II	214
— Symphonie . . . . .	—	II	184
Klein, B., nachgelassene Gefänge Heft 1—6 . . . . .	—	I	270
— Sonate zu vier Händen f. Pfte. . . . .	—	II	74
Klein, C. A. von, Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	I	173
Klein, J., 6 Gefänge . . . . .	—	I	273
— Balladen von Umland . . . . .	—	I	273
Klingenberg, W., Divertissement f. Pfte. . . . .	3	II	38
— Sonate f. Pfte. . . . .	—	II	203
Köhler, C., elegantes Rondo mit Einleitung f. Pfte. . . . .	47	I	239
— Erinnerung an Bellini f. Pfte. . . . .	54	I	233
Kořmaly, C., 6 Gefänge . . . . .	—	II	345
Krägen, C., 3 Polonaisen f. Pfte. . . . .	9	I	106
— 3 vierhändige Polonaisen f. Pfte. . . . .	15	I	256
Krebs, C., Rondo f. Pfte. . . . .	40	II	23
— Variationen f. Pfte. . . . .	41	I	218
Krug, G., Duo f. Pfte. u. Violine . . . . .	3	II	353
Kücken, Fr., 2 Duo's f. Pfte. u. Violine . . . . .	13	I	277
Kufferath, S. F., Capriccio f. Pfte. mit Orchester . . . . .	1	II	341
— 6 Studien f. Pfte. . . . .	2	II	264

	Werk	Band	Seite
Kufferath, H. F., 6 Lieder . . . . .	3	II	281
— 6 Etuden f. Pfte. . . . .	8	II	313
Kulenkamp, G. C., Caprice f. Pfte. . . . .	—	I	182
— Notturmo's f. Pfte. . . . .	42	I	235
— „die Jagd“ f. Pfte. zu vier Händen . . . . .	49	I	233
— Variationen f. Pfte. . . . .	51	I	300
Kullak, Th., 2 Etuden f. Pfte. . . . .	2	II	208
— Sonate f. Pfte. . . . .	7	II	320
Lachner, F., Sonate zu vier Händen f. Pfte. . . . .	39	I	93
— dritte Symphonie f. Orchester . . . . .	41	I	263
— fünfte Symphonie f. Orchester (Preisymphonie) . . . . .	52	I	131
— sechste Symphonie f. Orchester . . . . .	56	II	107
Lachner, J., Sonate f. Pfte. . . . .	20	II	319
Lachner, W., Rondino f. Pfte. . . . .	—	I	297
Lacombe, L., Sonate f. Pfte. . . . .	1	II	132
— Caprice f. Pfte. . . . .	2	II	151
Ladurner, J. A., Phantasie f. Pfte. . . . .	—	I	230
Lecker, F. A., Sonate f. Pfte. . . . .	—	II	204
Leonhard, J. G., Sonate f. Pfte. . . . .	—	II	276
Liszt, C. G., Ischler Bilder f. Pfte. . . . .	57	II	154
Lindblad, A. F., Symphonie . . . . .	—	II	184
Lindpaintner, B., Jubelouverture f. Orchester . . . . .	109	II	323
Liszt, F., Etuden f. Pfte. . . . .	1	II	111
— Bravourwalzer f. Pfte. . . . .	6	I	256
— große Etuden f. Pfte. . . . .	—	II	111
— Bravourstudien f. Pfte. . . . .	—	II	266
Löwe, C., große Sonate f. Pfte. . . . .	33	I	53
— große Sonate f. Pfte. . . . .	41	I	53
— „der Frühling“, eine Lendichtung in Sonatenform. . . . .	47	I	91
— „Esther“, ein Liederkreis . . . . .	52	I	269
— „Johann Fuß“, Oratorium. . . . .	82	II	298
Löwenstiold, H. v., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	2	I	176
— Impromptu's f. Pfte. . . . .	8	II	157
— Impromptu's f. Pfte. . . . .	11	II	220
— Charakterstücke f. Pfte. . . . .	12	II	316
Lubin, Leon de St., Quintett f. Streichinstrumente . . . . .	38	II	21
Lüders, C., 12 Etuden f. Pfte. . . . .	26	I	289
Maršner, H., Festouverture f. Orchester . . . . .	78	I	142
— Bilder des Orients . . . . .	90	I	272
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	111	II	288
— „Alänge aus Osten“ . . . . .	—	II	237
Marxsen, Ed., 3 Stücke f. Pfte. . . . .	31	II	88

	Werk	Band	Seite
Marxsen, Ed., 3 Impromptu's f. Pfte. . . . .	33	II	88
Mayer, C., 3 Rondo's f. Pfte. . . . .	—	I	297
— Variationen f. Pfte. . . . .	31	I	226
— 6 Etuden f. Pfte. . . . .	31	I	205
— Variationen f. Pfte. . . . .	32	I	226
— 6 Etuden f. Pfte. . . . .	55	II	210
— 3 Etuden f. Pfte. . . . .	61	II	335
— Concert f. Pfte. . . . .	70	II	343
Mendelssohn Bartholdy, F., Capriccio f. Pfte. . . . .	5	I	331
— Sonate f. Pfte. . . . .	6	I	119
— Charakterstücke f. Pfte. . . . .	7	I	331
— Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft II. . . . .	30	I	99
— Ouverture zur schönen Melusine . . . . .	32	I	138
— 3 Capricen f. Pfte. . . . .	33	I	191
— Präludien und Fugen f. Pfte. . . . .	35	I	251
— Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft III. . . . .	38	I	276
— Concert f. Pfte. . . . .	40	II	59
— Serenade f. Pfte. mit Orchester . . . . .	43	II	143
— Sonate f. Pfte. u. Violoncello . . . . .	45	II	72
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	49	II	182
— 114. Psalm . . . . .	51	II	188
— „Lobgesang“, Symphonie-Cantate . . . . .	52	II	166
— Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft IV. . . . .	53	II	227
— dritte Symphonie f. Orchester . . . . .	56	II	330
— Musik zum Sommernachtstraum . . . . .	61	II	357
— Gebet „Verleih uns Frieden“ . . . . .	—	II	188
Mercœur, A., Phantasie f. Pfte. . . . .	42	I	230
Meyer, L. v., Walzer f. Pfte. . . . .	4	I	198
Mohs, A. F., Rondo f. Pfte. . . . .	3	I	239
Romy, Valerie, Rondo f. Pfte. . . . .	4	I	295
Montag, C., 2 Etuden f. Pfte. . . . .	3	II	263
Moscheles, J., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	84	I	177
— fünftes Concert f. Pfte. . . . .	87	I	158
— Septuor f. Pfte. 2c. . . . .	88	I	97
— sechstes Concert f. Pfte. . . . .	90	I	158
— Ouverture f. Orchester . . . . .	91	I	141
— Duo f. zwei Pfte. . . . .	92	I	180
— Concert f. Pfte. . . . .	93	II	59
— Rondo über eine schottische Melodie f. Pfte. . . . .	—	I	239
— brillantes Rondo mit Einleitung über ein Thema von Deßauer f. Pfte. . . . .	94	I	239
— Charakteristische Studien f. Pfte. . . . .	95	II	33

	Wert	Band	Seite
Moscheles, J., Serenade f. Pfte. . . . .	103	II	306
— Romanesca f. Pfte. . . . .	104	II	306
Müller, C. G., dritte Symphonie f. Orchester . . . . .	12	I	65
— dritte Symphonie f. Orchester . . . . .	12	I	263
Müller, F., Symphonie f. Orchester . . . . .	—	II	326
Nicolai, D., Sonate f. Pfte. . . . .	27	II	310
Nisle, J., Sonate f. Pfte. . . . .	41	I	310
— Variationen f. Pfte. . . . .	44	I	300
— Allegro f. Pfte. . . . .	45	I	303
Nottebohm, G., 6 Romanesken f. Pfte. . . . .	2	II	317
Nowakowski, J., Polonaise f. Pfte. . . . .	11	I	256
— Variationen f. Pfte. . . . .	12	I	226
— 2 Polonaisen f. Pfte. . . . .	14	II	84
Osbome, G. A., Variationen f. Pfte. . . . .	16	I	226
— Variationen f. Pfte. . . . .	21	I	300
— Variationen f. Pfte. . . . .	24	I	300
Otto, F., Clavierstücke . . . . .	15	I	185
Otto, J., Rondoletto f. Pfte. . . . .	19	I	106
Pearson, H., 6 Lieder . . . . .	7	II	283
Pesadori, A., Rondo f. Pfte. . . . .	—	II	23
Philipp, B. J., Etuden f. Pfte. . . . .	28	II	111
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	II	178
Pizis, J. P., Etuden f. Pfte. . . . .	80	I	201
— Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	II	181
Pocci, Graf J. v., Sonate f. Pfte. . . . .	—	I	92
— Frühlingssonate f. Pfte. . . . .	—	I	92
Pohl, J., Divertissement f. Pfte. . . . .	—	I	202
— Caprices f. Pfte. . . . .	—	I	331
Pollini, J., Toccata f. Pfte. . . . .	56	I	183
Preyer, G., Symphonie f. Orchester . . . . .	—	II	103
Proche, F., Variationen f. Pfte. . . . .	27	II	350
Prudent, G., Variationen f. Pfte. . . . .	2	I	221
Ravina, H., Etuden f. Pfte. . . . .	—	II	335
Raymond, G., Symphonie f. Pfte. . . . .	17	II	106
Reichel, A., Sonate f. Pfte. . . . .	4	II	318
Reisiger, C. G., Trio's f. Pfte. 2c. . . . .	—	I	174
— drittes Quartett f. Pfte. 2c. . . . .	103	I	282
— Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	111	II	13
— Symphonie f. Orchester . . . . .	120	II	105
— »Adele de Foix«, Oper . . . . .	—	II	292
Reisiger, F. A., 3 Rondino's f. Pfte. . . . .	22	II	23
Reuling, W., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	75	II	286

	Wert	Band	Seite
Ries, F., 6 Exercices f. Pfte. . . . .	31	I	206
— Polonaise f. Pfte. . . . .	174	I	256
— große Sonate f. Pfte. . . . .	175	I	310
— neuntes Concert f. Pfte. . . . .	177	I	153
— 4 Lieder . . . . .	179	I	276
— Rondo à la Zingaresco f. Pfte. . . . .	181	I	239
Riez, J., Scherzo f. Pfte. . . . .	5	II	311
— Concertouverture f. Orchester . . . . .	7	II	186
— Concertouverture f. Orchester . . . . .	7	II	238
— Ouverture zu Hero und Leander . . . . .	11	II	324
Rochlig, J., Variationen f. Pfte. . . . .	7	I	218
Rosenhain, J., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	2	I	165
— Romanzen f. Pfte. . . . .	14	II	85
— Romanze f. Pfte. . . . .	15	II	85
— 12 Etuden f. Pfte. . . . .	17	II	111
— 24 Etuden f. Pfte. . . . .	20	II	208
— „Erinnerung“, Romanze f. Pfte. . . . .	—	I	235
— Concertino f. Pfte. . . . .	—	II	343
Rubinstein, A., Etude f. Pfte. . . . .	1	II	337
Rudgaber, J., Variationen f. Pfte. . . . .	32	I	300
— Erinnerung f. Pfte. . . . .	35	I	233
Rummel, G., Erinnerung f. Pfte. . . . .	79	I	233
— Variationen f. Pfte. . . . .	80	I	218
— Scarlatti, D., Clavierwerke . . . . .	—	II	76
Schaeffer, J., Lieder ohne Worte f. Pfte. . . . .	4	II	217
Schäpler, J., Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	—	II	268
— Phantasie f. Pfte. . . . .	—	II	312
Schefer, L., Vaterunser für vierfachen Chor . . . . .	27	II	36
— Sonate f. Pfte. . . . .	30	II	36
Schmitt, A., Rondo f. Pfte. . . . .	78	I	297
— Rondo f. Pfte. mit Orch. . . . .	101	II	342
Schmitt, J., Phantasie f. Pfte. . . . .	225	I	303
— Rondo f. Pfte. . . . .	250	I	297
— Phantasie f. Pfte. . . . .	268	II	84
— Phantasie f. Pfte. . . . .	280	II	84
— Concert f. Pfte. . . . .	300	II	344
Schnabel, G., Phantasie f. Pfte. . . . .	14	I	230
Schneider, J., Notturmo's f. Pfte. . . . .	1	II	150
Scholz, W. G., Sonate f. Pfte. . . . .	19	II	70
Schorstein, G. H., Concert f. Pfte. . . . .	1	I	143
Schubert, F., Walzer f. Pfte. . . . .	9	I	198
— Sonate zu vier Händen f. Pfte. . . . .	30	I	119



	Wert	Band	Seite
— Schubert, F., deutsche Tänze f. Pfte. . . . .	33	I	198
— — — — — Sonate f. Pfte. . . . .	42	I	119
— — — — — Sonate f. Pfte. . . . .	53	I	119
— — — — — Phantasia oder Sonate f. Pfte. . . . .	78	I	119
— — — — — Moments musicaux f. Pfte. . . . .	94	I	331
— — — — — Trio f. Pfte. 2c. . . . .	99	I	178
— — — — — Duo zu vier Händen f. Pfte. . . . .	140	II	2
— — — — — Impromptu's f. Pfte. . . . .	142	II	46
— — — — — große Sonate f. Pfte. . . . .	143	II	74
— — — — — 3 große Sonaten f. Pfte. . . . .	—	II	2
— — — — — große Symphonie f. Orchester . . . . .	—	II	138
— Schubert, L., Quartett f. Pfte. 2c. . . . .	23	I	282
— — — — — Sonate f. Pfte. . . . .	25	I	310
— — — — — Phantasia f. Pfte. . . . .	30	I	306
— S., R., Studien f. Pfte. . . . .	X	I	210
— Schunke, C., Variationen f. Pfte. . . . .	32	I	226
— — — — — Caprice f. Pfte. . . . .	46	I	303
— — — — — Ronde espagnol f. Pfte. . . . .	47	I	239
— Schunke, L., große Sonate f. Pfte. . . . .	3	I	53
— — — — — erstes Capriccio f. Pfte. . . . .	9	I	192
— — — — — zweites Capriccio f. Pfte. . . . .	10	I	192
— — — — — Charakterstücke f. Pfte. . . . .	13	I	331
— — — — — Variationen f. Pfte. . . . .	14	I	226
— Schwenke, C., Märsche f. Pfte. . . . .	50	II	88
— — — — — Amusement f. Pfte. . . . .	55	II	88
— Sechter, S., 12 Studien f. Pfte. . . . .	62	II	89
— Seyler, C., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	II	179
— Sobolewski, J. F. C., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	—	II	17
— — — — — „der Erlöser“, Oratorium . . . . .	—	II	200
— Spohr, L., „die Weihe der Töne“, Symphonie f. Orchester . . . . .	86	I	63
— — — — — Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	97	II	9
— — — — — „Historische Symphonie“ f. Orchester . . . . .	116	II	246
— — — — — Trio f. Pfte. 2c. . . . .	119	II	290
— — — — — „Irdisches und Göttliches“, Symphonie f. Orchester . . . . .	121	II	327
— Sponholz, A. H., Studien f. Pfte. . . . .	9	II	262
— — — — — Phantasiebilder f. Pfte. . . . .	10	II	213
— Stamaty, C., Concert f. Pfte. . . . .	2	I	284
— — — — — Variationen f. Pfte. . . . .	3	I	300
— Stegmayer, F., 6 Gefänge . . . . .	13	I	273
— Stern, J., geistliche Ouverture f. Orchester . . . . .	9	II	323
— Stock, J., Variationen f. Pfte. . . . .	—	I	300
— Stolze, H. W., Variationen f. Pfte. . . . .	29	I	300

	Wert	Band	Seite
— Stolze, H. W., Variationen f. Pfte. . . . .	37	I	221
— Strube, C. H., Lieder ohne Worte f. Pfte. . . . .	16	II	216
— Szymanowska, Maria, 12 Studien f. Pfte. . . . .	—	I	203
— Taubert, W., Duo zu vier Händen f. Pfte. . . . .	11	I	94
— — — — — Impromptu's f. Pfte. . . . .	14	I	190
— — — — — 8 Minnelieder f. Pfte. . . . .	16	I	100
— — — — — Concert f. Pfte. . . . .	18	I	154
— — — — — Quartett f. Pfte. 2c. . . . .	19	I	280
— — — — — große Sonate f. Pfte. . . . .	20	I	53
— — — — — Miniaturen f. Pfte. . . . .	23	I	190
— — — — — Tutti Frutti f. Pfte. . . . .	24	I	190
— — — — — Impromptu f. Pfte. . . . .	25	I	306
— — — — — Divertissement f. Pfte. . . . .	28	I	306
— — — — — Erinnerungen an Schottland f. Pfte. . . . .	30	II	92
— — — — — Trio f. Pfte. 2c. . . . .	32	I	280
— — — — — fünfte Sonate f. Pfte. . . . .	35	II	204
— — — — — Studien f. Pfte. . . . .	40	II	63
— — — — — Minnelieder f. Pfte. . . . .	45	II	93
— — — — — »la Najade«, Charakterstück f. Pfte. . . . .	49	II	225
— — — — — Suite f. Pfte. . . . .	50	II	225
— Tedesco, J., Phantasia f. Pfte. . . . .	6	I	303
— — — — — Serenade f. Pfte. . . . .	8	II	151
— Thalberg, C., 12 Walzer f. Pfte. . . . .	4	I	198
— — — — — Concert f. Pfte. . . . .	5	I	149
— — — — — Caprice f. Pfte. . . . .	15	I	186
— — — — — Notturmo's f. Pfte. . . . .	16	I	186
— — — — — Variationen f. Pfte. . . . .	17	I	221
— — — — — Phantasia f. Pfte. . . . .	20	I	230
— — — — — 3 Nocturnes f. Pfte. . . . .	21	I	306
— — — — — Phantasia f. Pfte. . . . .	22	I	306
— — — — — 12 Studien f. Pfte. Heft I. . . . .	26	I	290
— — — — — 12 Studien f. Pfte. Heft II. . . . .	26	II	63
— — — — — Notturmo f. Pfte. . . . .	28	II	85
— — — — — Scherzo f. Pfte. . . . .	31	II	221
— — — — — Andante f. Pfte. . . . .	32	II	85
— — — — — Phantasia f. Pfte. . . . .	33	II	85
— — — — — Notturmo f. Pfte. . . . .	35	II	221
— — — — — Impromptu f. Pfte. . . . .	36	II	221
— — — — — Souvenir à Beethoven f. Pfte. . . . .	39	II	221
— — — — — Etude f. Pfte. . . . .	45	II	310
— — — — — Walzer f. Pfte. . . . .	47	II	351
— Thomas, A., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	2	I	171

	Werk	Band	Seite
Thomas, A., 6 Caprices f. Pfte. . . . .	4	I	331
Tomaschek, W. J., 6 Lieder . . . . .	71	I	276
Triefert, H., 4 Gesänge . . . . .	1	I	275
— 6 Gesänge . . . . .	2	I	275
— Sonate f. Pfte. . . . .	4	I	310
Truttschel, A. R. C., Sonate f. Pfte. . . . .	8	I	310
Veit, W. H., zweites Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	5	II	15
— Notturmo f. Pfte. . . . .	6	II	155
— Polonaise f. Pfte. . . . .	11	II	155
— Lieder . . . . .	—	II	176
Verhulst, J. J. H., Ouverture f. Orchester . . . . .	—	II	97
— Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	6	II	8
— Quartett f. Streichinstrumente . . . . .	6	II	270
Vollweiler, C., Sonate f. Pfte. . . . .	—	II	276
— 3 Studien f. Pfte. . . . .	4	II	335
Voß, C., Impromptu f. Pfte. . . . .	38	II	338
Weber, C. M. v., Phantasie f. Pfte. . . . .	—	I	306
— Weber, C. M. v., Phantasie f. Pfte. . . . .	—	II	306
Weber, F. D., Variationen f. Pfte. . . . .	—	I	331
Wenzel, C., les Adieux f. Pfte. . . . .	8	I	208
Weyse, C. C. F., 8 Studien f. Pfte. . . . .	60	II	32
— Studien f. Pfte. . . . .	—	II	6
— Ouverture f. Orchester . . . . .	2	I	331
Wies, Clara, Capricen f. Pfte. . . . .	4	I	198
— Valses romantiques f. Pfte. . . . .	6	I	249
— Soirées f. Pfte. . . . .	2	II	43
Wielhorsky, J. Graf v., 3 Notturmo's f. Pfte. . . . .	1	II	111
Willmers, R., 6 Studien f. Pfte. . . . .	8	II	339
— „Sehnsucht am Meer“ f. Pfte. . . . .	9	II	339
— Phantasie f. Pfte. . . . .	10	II	339
— Variationen f. Pfte. . . . .	12	II	339
— Nocturne f. Pfte. . . . .	1	II	70
Wilsing, F. C., 3 Sonaten f. Pfte. . . . .	6	II	215
— Caprice f. Pfte. . . . .	10	II	317
— Phantasie f. Pfte. . . . .	45	I	239
Winkler, C. A. v., brillantes Rondo f. Pfte. . . . .	46	I	239
— brillantes Rondo f. Pfte. . . . .	6	I	170
Wolf, J. C. L., Trio f. Pfte. 2c. . . . .	5	I	256
Wolff, C., Mazurken f. Pfte. . . . .	20	II	209
— 24 Studien f. Pfte. . . . .	29	II	219
— Rhapsodien f. Pfte. . . . .	5	I	295
Zimmermann, S. A., Rondo f. Pfte. . . . .	—	II	281
Zöllner, C., 9 Lieder . . . . .	—	I	256
Zöllner, C. H., 6 vierhändige Walzer f. Pfte. . . . .	—	I	256

## 1834.

Ein Werk II. — Theodor Stein. — Aus den Büchern der Davidsbündler (I. Studien von Hummel; II. Tonblumen von H. Dorn). — H. Bieuztemps und L. Lacombe. — Kirchenaufführung in Leipzig. — Meister Koro's, Florestan's und Eusebius' Denk- und Dicht-Büchlein.

Ein Werk II. <sup>1</sup>

Eusebius trat neulich leise zur Thüre herein. Du kennst das ironische Lächeln auf dem blassen Gesichte, mit dem er zu spannen sucht. Ich saß mit Florestan am Clavier. Florestan ist, wie du weißt, einer von jenen seltenen Musikmenschen, die alles Zukünftige, Neue, Außerordentliche wie voraus ahnen. Heute stand ihm aber dennoch eine Ueberaschung bevor. Mit den Worten: „Gut ab, ihr Herren, ein Genie“, legte Eusebius ein Musikstück auf. Den Titel durften wir nicht sehen. Ich blätterte gedankenlos im Hest; dies verhüllte Genießen der Musik ohne Töne hat etwas Zauberisches. Ueberdies, scheint mir, hat jeder Componist seine eigenthümlichen Notengestaltungen für das Auge: Beethoven sieht anders auf dem Papier, als Mozart, etwa wie Jean Paul'sche Prosa anders, als Goethe'sche. Hier aber war mir's, als blickten mich lauter fremde Augen, Blumenaugen, Basiliskenaugen, Pfauenaugen, Mädchenaugen wunderbar an: an manchen Stellen ward es lichter — ich glaubte Mozart's »Là ci darem la mano« durch hundert Akkorde geschlungen zu sehen, Leporello schien mich ordentlich wie anzublinzeln und Don Juan slog im weißen Mantel vor mir vorüber. „Nun spiel's“, meinte Florestan. Eusebius gewährte; in eine Fenster-nische gedrückt hörten wir zu. Eusebius spielte wie begeistert und führte

1) Dieser Aufsatz erschien schon im Jahre 1831 in der Allgemeinen Mus. Zeitung. Als der erste, in dem sich die Davidsbündler zeigen, möge er auch hier eine Aufnahme finden.