

# I: Inhaltsverzeichnis

Die Literaturabschnitte sind nicht verzeichnet, da sie hinter den Hauptabschnitten mit Hilfe der Seitenköpfe und der Druckweise leicht zu finden sind.

## Erster Band

	Seite
Vorwort .....	I
Vorbemerkung für arbeitende Leser .....	IV
Berichtigungen .....	VI
 <b>Einleitung</b>	
I: Allgemeines	
A: Begrenzung des Themas § 1 .....	1
B: Malerei und Plastik § 3 .....	3
C: Literatur: allgemeine Werke .....	5
Große Malerei § 6. Keramik § 7.	
II: Erhaltene Werke und Nachrichten. Gesichtspunkte der Betrachtung	
A: Die große Malerei	
1: Die erhaltenen Denkmäler § 12 .....	12
a: Originale .....	12
α: Der Archaismus § 12. — β: Die klassische Zeit § 13. — γ: Hellenismus und Kaiserzeit § 14. αα: Bilder. — ββ: Mosaik.	
β: Kopien und Nachklänge § 15 .....	15
Ältere Mosaik, Marmorbilder, Reliefs, Zeichnungen § 16. — Dekorative Wandgemälde Roms und Kampaniens, Mosaik der Kaiserzeit § 17.	
2: Die Angaben über Malerei in der antiken Literatur § 21 . . .	23
B: Die Kleinkunst	
1: Allgemeines § 24 .....	25
2: Die Keramik § 26 .....	27
a: Hilfswissenschaftliche Bedeutung .....	27
α: Zeitbestimmung § 26 .....	27
β: Ortsbestimmung, Handelsgeschichte § 29 .....	30
γ: Inschriften § 30 .....	32
b: Antiquarische Bedeutung	
α: Allgemeines; Gebrauchszweck der Vasen; Kritik und Exegese § 31 . .	32
β: Inschriften .....	33
Mythologische und kulturgeschichtliche Bedeutung; Meistersignaturen § 32; Lieblingsinschriften; Sonstiges; die Technik der Inschriften § 33.	
c: Kunstwissenschaftliche Bedeutung .....	38
α: Die Verzierung. αα: Bildlich § 35. — ββ: Ornamental: Grundsätze und Stufen der Vasenornamentik § 36. — γγ: Ornamentale Inschriften § 38.	
β: Die Form § 39 .....	41
γ: Einheit von Form und Verzierung § 39 .....	42
d: Die Vasen in der Literatur. Namen und Formen § 41 .....	44
3: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst § 44 . . .	47
a: Metall § 44. — b: Holz, Bein, Marmor, Alabaster § 45. — c: Textilkunst § 45. — d: Glasmalerei § 45. — e: Buchillustration § 46.	

## Erstes Buch: Die Frühzeit

	Seite
I: Die Übergangszeit § 48 . . . . .	53
II: Der geometrische Stil § 50	
A: Die Kleinkunst	
1: Die Keramik	
a: Der protogeometrische Stil § 50 . . . . .	55
b: Die entwickelten geometrischen Stile § 52 . . . . .	58
Überblick § 52. — Der attische Stil; Erläuterung eines bedeutenden Gefäßes § 55; Entwicklung § 60. — Der böotische Stil § 65. — Die geometrischen Stile Euböas und der jonischen Kykladen § 67. — Der argivische Stil § 69. — Der protokorinthische Stil § 70. — Monochrome argivische Gattung § 75. — Der lakonische Stil § 76. — Der theräische Stil § 77. — Der melische Stil § 79. — Der kretische Stil § 80. — Der kyprische Stil § 83. — Der rhodische Stil § 85. — Die geometrischen Stile Joniens und der Äolis § 87. — Sonstige geometrische Stile § 88.	
2: Bildliche Zeichnungen in der sonstigen Kleinkunst § 89 . . . . .	95
B: Die große Malerei § 90 . . . . .	95
III: Der orientalisierende Stil § 91	
A: Allgemeines § 91 . . . . .	96
B: Die Kleinkunst § 94	
1: Die Keramik . . . . .	99
Überblick § 94. — Der theräische Stil § 96. — Der kretische Stil § 97. — Der protokorinthische Stil § 99. — Der argivische Stil § 106. — Der korinthische Stil § 107. — Der lakonische Stil § 116. — Der attische Stil („frühattischer“ und Tierfriesstil) § 118. — Der böotische Stil § 124. — Die orientalisierenden Stile Euböas und der jonischen Kykladen: der eretrische Stil, der „euböische“ Stil § 127; die Greifenkanne von Ägina, der „delische“ Stil § 128; der „delisch-melische“ Stil § 129; die polychromen Teller § 130. — Die ostgriechischen Stile: Überblick § 131; der „rhodisch-milesische“ Stil § 133; die naukratitischen Stile § 139; die „rhodisch-naukratitischen“ Schalen § 143; schwarzbunte Gattungen: die rhodische schwarzrote § 144; die Situlen von Daphnä, die teilweise schwarzbunte Gattung § 145; der schwarzfigurige Tierfriesstil § 145; der Bucchero § 146; der Fikellurastil § 149; ostgriechische figürliche Gefäße § 154. Der kyprische Stil § 154. — Sonstige orientalisierende Vasen § 154.	
2: Bildliche Zeichnungen in der sonstigen Kleinkunst § 155 . . . . .	160
C: Die große Malerei § 156 . . . . .	160

## Zweites Buch: Der Archaismus

I: Allgemeines § 157 . . . . .	161
II: Die Kleinkunst § 158	
A: Die Keramik	
Überblick § 158 . . . . .	162
Die archaische Keramik außerhalb Attikas § 161 . . . . .	165
Der klazomenische Kreis . . . . .	165
1. Die Sarkophage § 161. — 2. Die Vasen § 169 (Verwandtes: Dinos, Northamptongattung §§ 170, 175 f.).	
Die Caeretaner Gattung § 178 . . . . .	179
Die „pontische“ Gattung und Verwandtes § 183 (190) . . . . .	184
Sonstige ostgriechische und jonisch-italische Vasen § 191 . . . . .	191
Bildlose jonische Vasen § 193 . . . . .	193
Nesiotisch-jonische schwarzfigurige Vasen . . . . .	195
Überblick § 195. — Der chalkidische Stil § 196. — Chalkidisierende Vasen § 203. — Die Gattung der Phineusschale § 204. — Amphora „von Keos“ § 206. — Der eretrische Stil § 207.	

	Seite
Der schwarzfigurige Stil in Böotien § 208 . . . . .	206
Der protokorinthische schwarzfigurige Stil § 210 . . . . .	209
Der korinthische schwarzfigurige Stil § 211 . . . . .	209
Der lakonische schwarzfigurige Stil § 225 . . . . .	224
Vereinzelt § 232 . . . . .	232
<b>Die attische archaische Keramik</b>	
1: Überblick und Grundzüge des attischen schwarzfigurigen Stiles § 233 . . . . .	232
2: Der attische schwarzfigurige Stil	
a: Richtungen und Meister § 246 . . . . .	245
Die Pferdakupfianphoren § 246. — Sophilos § 247. — Die „tyrrhenische“ Gattung § 248. — Theozotos, Oikopheles § 253. — Attisch-korinthische, attisch-chalkidische, attisch-jonische Vasen § 254. — Vorläufer des strengen Meisterstiles § 257. — Klitias und Ergotimos § 258. — Amasis und sein Kreis (Mnesikleides, Timenor) § 261. — Die „affektierten“ Amphoren § 265. — Enekiās § 269. — Nearchos § 274. — Der Lyder § 275. — Kolchos § 276. — Ein Metroke § 276. — Taleides § 277. — Timagora § 278. — Die „Kleinmeisterschalen“ § 279. — Tychios, Charitaios § 284. — Kleisophos (Xenokles) § 286. — Nikosthenes § 288. — Pamphaios § 293. — Andokides (Menon) § 295. — Weitere Übergangsmeister (Skythes, Hischylos, Psiax, Chelis, Charinos, Prokles, Pasiades) § 298. — Sonstige Meisternamen § 300.	
b: Das Gemeingut des attischen schwarzfigurigen Stiles § 301. Formen, Verzierungsweise, Ornamentik § 303 (Beispiele § 307; Pinakes § 308). — Die Bilder § 319. Zeichnung § 320; Perspektive § 325; räumliche Elemente § 327; Komposition § 330; Darstellungen § 332. — Die panathenäischen Amphoren § 346.	292
3: Die schwarzbunte Technik § 350 . . . . .	333
4: Der rotfigurige Stil	
a: Allgemeines. Entstehung und Technik § 353 . . . . .	336
b: Überblick § 361 . . . . .	342
Die Anfänge § 361. — Monumentale und kleinmeisterliche Richtung § 362. — Große Gefäße und Schalen § 363. — Das persönliche Moment; Meister und Lieblinge § 365.	
c: Systematische Betrachtung § 376 . . . . .	354
Zeichnung und Komposition § 376. Zeichnung des menschlichen Körpers § 376. — Gewandstil § 379. — Kopftypen § 384. — Proportionen § 390. — Haltung und Bewegung; Standmotive § 391; Schreit- und Laufmotive § 393; sonstige Motive § 398; der Ausdruck in Haltung und Bewegung, die Gebärden § 398. — Zeichnung der Tiere § 400. — Perspektive § 401. — Schattierung § 406. — Räumliche Elemente § 409. — Komposition § 413. — Darstellungen § 425. — Formen, Verzierungsweise, Ornamentik § 427; Reliefgefäße, Firniskeramik, grobes Geschirr, Pinakes § 437.	
d: Geschichtliche Darstellung § 440 . . . . .	411
Andokides und Menon § 441. — Nikosthenes § 446. — Epiktetos § 447. — Skythes § 450. — Psiax, Hermokrates, Pheidippos, Hischylos § 453. — Pamphaios § 454. — Kennwort ἐποίησεν § 455. — Kachrylion § 456. — Chelis, Euergides, Hermaios § 458. — Gales, Paidikos (προσαγορεύω) § 459. — Pasiades, Kallis, Tleson (?), anonyme Gefäße des epiktetischen Kreises § 460. — Oltos (Euxitheos) § 461. — Der Iomeister § 462. — Euthymides, Kleophrades und ihr Kreis § 463. — Phintias § 472. — Hysis § 475. — Smikros § 476. — Myson § 477. — Namenlose Meister der Zeit um 500 § 478. — Euphronios § 480. — Peithinos und Sosias § 490. — Brygos und sein Kreis § 493 (Pseudo-Onesimos, die Meister der Erzgießerei und der Pariser Gigantomachie § 501). — Hieron und Makron § 502 (der	

	Seite
Eosmeister § 506). — Duris § 511 (Apollodoros, Syriskos § 522). — Pistoxenos § 523. — Namenlose Meister der Blütezeit (der „Berliner Meister“, der „Panmeister“ u. a.) § 524.	
B: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst § 527 . . . . .	489
III: Die große Malerei § 528 . . . . .	490
Anfänge und Verhältnis zur Vasenmalerei § 528. — Die Metopen von Thermos § 531. — Sonstige Malerei auf Ton § 532. — Malerei auf Stein § 533. — Wandmalerei; die etruskischen Gräber § 534. — Die literarische Überlieferung („Inkunabeln“) § 535.	

## Zweiter Band

### Drittes Buch: Die erste klassische Epoche

I: Allgemeines § 543 . . . . .	505
II: Die Kleinkunst § 546	
A: Die Keramik	
1: Überblick . . . . .	508
Allgemeine Charakteristik § 546. Grundfragen der Kunstgeschichte des 5. Jahrh. § 554.	
2: Richtungen und Meister	
a: Chronologie und Terminologie der Epochen § 558 . . . . .	519
b: Übergänge § 560 . . . . .	520
c: Hoher Stil und Naturalismus der kimonischen Zeit § 562 . . . . .	522
Großmeisterliche Richtung: die Führer (Stürmer und Dränger) § 563; der Pferdemeister § 568; Mitläufer § 573. — Kleinere Bilder des polygotischen Kreises § 578. — Handwerkliche Richtung (Hermonax, Polygnotos u. a.) § 581. — Weiße Lekythen § 584. — Kleinmeisterliche Richtung (Sotades u. a.) § 585.	
d: Die weißen Lekythen § 591 . . . . .	549
e: Der freie Idealstil der perikleischen Zeit. . . . .	564
Allgemeines § 608. — Kleines und Feines, Frauen und Kinder § 611 (der Eretriameister § 614). — Dionysischer Kreis, Kultus § 615. — Amazonenbilder § 617. — Schalen (Aison ?) § 618. — Verhältnis zur Plastik § 619. — Übergang zum reichen Stil § 619. — Die Verpflanzung des rotfigurigen Stiles nach Unteritalien § 620.	
f: Der reiche Stil des späteren 5. Jahrh. . . . .	578
Allgemeines § 624. — Meister, Zeitansatz § 629. — Aison § 630. — Die Phineuskanne Vagliasindi § 631. — Großmeisterliche Richtung; der Atalantemeister § 632; die Pelopsamphora, Gigantomachien § 634. — Aristophanes § 635. — Der Taloskrater, der Pronomoskrater u. a. § 636 (Xenophantos § 637). — Handwerksmäßige Richtung („Polygotisches“), Nikias § 638. — Meidias und sein Kreis § 639. — Der frühe unteritalische Stil § 644.	
g: Die böotische Keramik der 1. klassischen Epoche § 648 . . . . .	601
h: Systematischer Rückblick . . . . .	601
Zeichnung § 649. — Perspektive § 653. — Räumliche Elemente, Komposition § 654.	
B: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst § 654 . . . . .	606
III: Die große Malerei § 655	
A: Überblick bis zur römischen Kaiserzeit . . . . .	607
Allgemeines § 655. — Schulen § 657. — Technik § 660. Wandbild und Tafelbild § 662. Bildformen § 665. — Raum, Licht, Farbe: in der frühklassischen Malerei § 668; bei Apollodoros und seinen Nachfolgern § 670. Der Raum in der Malerei des 4. Jahrh. und des Hellenismus § 673; Innenräume § 676. Licht und Farbe § 678. Unterschiede von der neueren Malerei § 683.	

B: Richtungen und Meister § 688	Seite
1: Die Malerei vor dem Auftreten des Apollodoros: Mikon, Polygnot und ihre Genossen, Blüte der Monumentalmalerei . . . . .	635
Allgemeines § 688. — Zeitanatz: Bauten, Werke § 690. — Weiterer Kreis: Aglaophon, Aristophon, Phidias (Parrhasios), Onasias, Dionysios § 692. — Die Hauptmeister; Theseionbilder, Kentauren- und Amazonenkämpfe § 695. — Kompositionsweise § 696. Malerische Mittel, Schattierung § 697. Gewandstil, Motive, Gruppenbildung § 698. Ethos § 699. Koloristik § 703. — Polygnots Bilder in der delphischen Lesche der Knidier. Anordnung § 704; Lebensgröße § 705. Komposition § 706; geistige Komposition: Iliupersis § 707; Nekyia § 709; kompositionelle Bildtopographie: Nekyia § 710; Iliupersis § 711. — Polygnots Bilder in der Stoa Poikile: Iliupersis; Schlacht bei Oinoe? § 714. Freiermord in Platää, Hochzeit der Leukippiden im Anakeion § 714. Achill auf Skyros, Odysseus und Nausikaa (in der Pinakothek?), fragliche Bilder § 715. — Mikons Werke: Amazonenschlacht, Theseus auf der Meerfahrt, Argonauten (Peliaden) § 716. — Werke des Panainos: Marathonschlacht § 717; weitere Wandbilder § 719; Tafelbilder; Schranken am Thron des olympischen Zeus § 720. — Die Knöchelspielerinnen, Kopie von Alexandros § 721. — Nachklänge von Gemälden unbekannter Meister § 722. — Die thebanische Grabstele des Mnason § 722. — Agatharchos von Samos § 723. — Italische Malerei § 723.	
2: Apollodoros und seine Nachfolger: erste Blüte der Tafelmalerei	
a: Apollodoros der Skiagraph § 734 . . . . .	674
b: Die Nachfolger des Apollodoros: Zeuxis, Parrhasios, Timanthes und ihre Zeitgenossen § 739 . . . . .	678
Zeuxis § 741. — Parrhasios § 750. — Timanthes und Eupompos (Androkydes) § 758. — Weitere Zeitgenossen (Aglaophon, Pauson u. a.) § 762. — Nachklänge von Bildern unbekannter Meister (Theseus verläßt Ariadne, Tod des Pentheus, Gerichtsverhandlung über Orestes, Enthauptung der Medusa u. a.) § 765. — Thebanische Stelen des Rhynchon und des Saugenes § 767.	

Viertes Buch: Die zweite klassische Epoche

I: Allgemeines § 769 . . . . .	705
II: Die Kleinkunst § 771	
A: Die Keramik	
1: Der späte Stil der attischen Keramik § 771 . . . . .	707
2: Die böotische Keramik der klassischen Zeit § 778 . . . . .	713
Primitive Umrißzeichnung § 778. — Rotfiguriger Stil § 779. — Schwarzfiguriger Kabirionstil § 780.	
3: Der späte rotfigurige Stil in Unteritalien § 783 . . . . .	718
B: Malerei und Zeichnung in der sonstigen Kleinkunst . . . . .	719
Gravierte Erzspiegel § 784. — Holzarkophagen mit Furnieren und Einlagen von Elfenbein § 786. — Italische gravierte Spiegel und Zisten aus Erz § 787.	
III: Die große Malerei des 4. Jahrh.	
A: Überblick § 788 . . . . .	723
B: Richtungen und Meister § 794	
1: Die sikyonische Schule und Apelles . . . . .	728
Pamphilos § 794. — Melanthios § 795. — Pausias und seine Schüler § 796. — Sonstige Sikyonier § 800. — Apelles. Leben und Art § 801; Werke § 807.	
2: Die Schule des Aristeides . . . . .	746
Die beiden Aristeides § 814. — Euphranor und seine Schüler § 818. — Nikias § 821. — Nikomachos und seine Schüler (Philoxenos; das Alexandermosaik) § 826.	
3: Weitere Meister des 4. Jahrh. . . . .	765
Asklepiodoros, Theomnestos, Philochares § 838. — Protogenes § 839. — Antiphilos § 843. — Aetion § 846. — Theon (Theoros) § 848. — Athenion	

	Seite
§ 851. — Kydias § 855. — Ismenias § 856. — Polyklet von Thasos? § 857. — Alkimachos, Dikaiogenes, Fabius (Pictor?) § 858. — Maler, deren Ansatz im 4. Jahrh. fraglich ist: Aristokleides, Hippias § 858.	
4: Bilder unbekannter Meister . . . . .	782
Allgemeines § 859. — Marmorbild der Niobe § 860. — Die Naikosbilder aus Herculaneum § 862. — Die Entlassung der Briseis § 863. — Dirkebild im Vettierhause, Thetis bei Hephaistos § 865. — Odysseus und Penelope, Paris und Helena, Entführung der Helena § 866. — Theseus und Minotauros § 867. — Herakles und Nessos, Parisurteil, Dirkebild 3. Stiles § 868. — Opferung der Iphigenie; Meeresfläche: Phrixos und Helle, Thetis, Danae u. a. § 869. — Argonautenbild der Ficoronischen Ciste, Hysipylebild, Reliefbilder § 870.	
5: Der klassische Stil in der italischen Malerei § 872 . . . . .	795

## Fünftes Buch: Der Hellenismus

I: Allgemeines § 874 . . . . .	799
II: Die Malerei	
A: Überblick § 880 . . . . .	804
B: Richtungen und Meister § 888 . . . . .	812
1: Die sikyonische Malerei . . . . .	812
Allgemeines § 888. — Nealkes § 889. — Weitere Meister § 890.	
2: Die asianische Malerei	
a: Pergamon § 891 . . . . .	815
b: Rhodos § 894 . . . . .	818
c: Weitere ostgriechische Maler . . . . .	820
Timomachos von Byzanz § 896. — Die übrigen im Osten tätigen oder heimischen Maler (Artemon, Ktesikles u. a.) § 902. — Die Bilder aus dem Hause des M. Lucretius § 903.	
3: Alexandrinische Maler § 906 . . . . .	828
4: Sonstige hellenistische und kaiserzeitliche Maler § 908 . . . . .	829
5: Weitere megalographische und idyllische Bilder hellenistischen Stiles § 911 . . . . .	832
Marmorbild des müden Silens § 911. — Wandgemälde § 912.	
6: Die Bildnismalerei . . . . .	838
Jaja, Sopolis, Dionysios § 918. — Die Mumienbildnisse § 920. — Pompeianische Bildnisse § 928.	
7: Sittenbild, Tierstück, Stilleben (Kabinettbilder, Mosaik) . . . . .	848
Dioskurides von Samos § 931. — Weitere Mosaikbilder § 934. — Die nachgeahmten Tafelbilder und andere Sittenbilder in der Wandmalerei § 935. — Tierstück und Stilleben § 941; Löwe und Panther § 942; Kentaurenmosaik § 943; weitere landschaftliche Tierstücke (Mosaik von Praeneste) § 944; Fischmosaik, Nilbilder § 945; Übergang zum Stilleben: kleine Tiere, Taubenmosaik (Sosos) § 946; Stilleben § 947.	
8: Kleine Weihbilder § 951 . . . . .	866
9: Die dekorative Wandmalerei	
a: Die Systeme § 952 . . . . .	868
b: Die Bilder § 957	
α: Die Gestaltenmalerei . . . . .	873
Die aldobrandinische Hochzeit § 957. — Villa Item § 961. — Villa von Boscoreale § 964. — Die weißgrundigen Bilder des Tiberhauses § 965.	
β: Die Landschaftsmalerei . . . . .	883
Allgemeines § 969. — Ursprung und Entwicklung § 973. — Beispiele; die mythologische Landschaft (Odysseebilder) § 976; die reine Landschaft (Tierlandschaft) § 978; die Architekturlandschaft § 979; das Marinebild § 982.	

Seite

899

- 10: Profane, sakrale und sepulkrale Handwerksmalerei . . . . .  
 Allgemeines § 936. — Delische, pompeianische und späte ägyptische Sakral-  
 bilder und Kritzeleien § 937. — Grabstelen aus Kypros, Alexandria, Syrien,  
 Lilybaeum, Pagasai § 938. — Chiische Grabpfeiler, kyrenäische Metopenbilder  
 § 991. — Sepulkrale Wandgemälde: im Osten § 992; in Italien § 993.

III: Die Kleinkunst: Keramik § 996. . . . . 908

Anhang

Maler unbekannter Zeit § 1005 . . . . . 917

Dritter Band

Verzeichnisse

I: Inhaltsverzeichnis . . . . .	921
II: Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen . . . . .	928
III: Verzeichnisse der Namen und Sachen, Inschriften und Literaturangaben . . . . .	929
A. Namen (mythologische Namen s. B 8) . . . . .	929
1. Vasenmaler, Töpfer, Lieblinge. . . . .	929
2. Meister der großen Malerei und des Mosaiks . . . . .	931
3. Sonstige geschichtliche Personennamen . . . . .	933
4. Geographische Namen. Berühmte Stätten . . . . .	934
B. Sachen . . . . .	937
1. Antiquaria . . . . .	937
2. Einflüsse und Beziehungen (vgl. Stile, Gattungen) . . . . .	938
3. Farbe, Koloristik (vgl. Technik):	
a) Keramik . . . . .	940
b) Große Malerei und Mosaik . . . . .	941
4. Gefäßformen . . . . .	942
5. Geistesleben . . . . .	946
6. Komposition:	
a) Vasenmalerei . . . . .	946
b) Große Malerei und Mosaik . . . . .	948
7. Licht und Schatten:	
a) Vasenmalerei . . . . .	948
b) Große Malerei und Mosaik . . . . .	948
8. Mythologie, Götter, Heroen . . . . .	948
9. Ornament . . . . .	951
10. Stile, Gattungen, Schulen, Epochen . . . . .	959
11. Technik:	
a) Vasenmalerei . . . . .	964
b) Sonstige Kleinkunst . . . . .	967
c) Große Malerei und Mosaik . . . . .	967
12. Tiere und Fabelwesen:	
a) Vasenmalerei . . . . .	968
b) Große Malerei und Mosaik . . . . .	972
13. Verzierungsweise, Tektonik . . . . .	972
14. Zeichnung:	
a) Vasenmalerei . . . . .	974
b) Große Malerei und Mosaik . . . . .	976
C. Inschriften . . . . .	976
D. Antike Autoren . . . . .	978
IV: Verzeichnis der Reproduktionserlaubnisse . . . . .	981

Abbildungen Tf. 1—361